



كلمة

الكر - ولنا طالب في الجامعة - ان احد استاذتنا الافاضل اخذ يحدثنا في احدى محاضراته عن الكاتب الجزائري كاتب ياسين، ولما كان استاذنا من المتحمسين للتيار الاسلامي فقد جاء غرضه عن الكاتب المذكور، تلك ان الاخير كان يعلن على الملأ أنه ليس عربي ولا مسلما وانما هو جزائري فقط. وقد يكون الاستاذ محقا في هجومه لو انه اعتمد على اراء المؤلف هذه، غير أنه يهملنا ذكر لنا اسم مسرحية كتبها المؤلف كان عنوانها قد خضع استاذنا و يبدو ان استاذنا الفاضل قد اعتمد على اراء المؤلف التي اعطاه على الملأ في الصحافة لا على النص المسرحي الذي يوحى ظاهره بانه خطاطب وتلك الراء - فالكتاب - كاتب ياسين - كتب للمسرحية عن العمال العرب الذين يعيشون في الغالب في أوروبا، وبالتحديد في فرنسا. ولما كانت موجة العنصرية في ازدياد، فان المؤلف اختار الاسم محمد لا لدلالة المدنية، وانما لدلالة القومية، وجعل عنوان المسرحية «محمد خذ حقيقتك وارحل»، وصيغة الفعل «خذه» التي استخدمها ياسين انما كان للظهور بها للفناني لا للمؤلف الذي كتبها، وبالتالي فلم يكن الكاتب يطالب برحيل المسلمين في مسرحيته هذه من الجزائر، وانما الذي كان يطالب بذلك الفرنسي، ومحمد هذا كان رمزا للعربي المهاجر في بلاد الغرب، ولو كان الاستاذ الفاضل قرا النص للمسرحية لما وقع في هذا الخطأ الذي وقع فيه، وينبغي الا يقع فيه وبخاصة أنه استاذ جامعي يفترض فيه الا يقول دون ان يكون متأكدا من معلوماته ولا فائق هو للنهج العلمي الذي صدقوا رؤوسنا بالحديث عنه تنكرت هذا المؤلف لاستاذنا وانما اقرا المقالات التي نشرها داعس ابو كشك على صفحات جريدة «النهار» للقصيدة عن الحركة الثقافية في الارض المحتلة. وكنت اجد فرقا ثانويا بين الاثنين، فالاول قاله منظوما في حين ان الثاني سجله مكتوبا.

واريد ان اذكر امرين اثنين فقط، يشيران الى العجالة التي كتب فيها المؤلف مقالاته، واختار لها لفظا يغري القارئ بالفراغة، لفظ «دراسة» عن الحركة الثقافية في الارض المحتلة، فالكتاب يري ان من اشرع على الصفحة الابدية في جريدة «الشعب» كانوا بالتناوب اكرم هنية وحسين البرغوثي وعادل الاسطة. وهذا الكلام ليس صحيحا وبما كان الكاتب ان يعود الى جريدة «الشعب»، ويتصفح اعدادها ليتأكد من معلوماته ويصححها ثم بعد ذلك يكتبها.

والامر الثاني حيث عن دور جريدة «النهار» في دعم الحركة الابدية، ولم بين الكاتب ذلك، كما انه لم يوضحه، ولا اري ان كان هو نفسه يري ذلك، ام انه اراد ان يجهل الصحفية التي ينشر فيها، ذلك ان الذي يتابع ما ينشر على صفحات الجريدة، يلصق بوضوح ان شيئا مما ذكره الكاتب ليس من الصحة في شيء، والا فائق ما في الدراسات والتأليفات التي تنشر في اوين هي القصائد التي يكتبها شعراؤها الفلاسطينيون الذين يصوغون الوعي الفلسطيني؟ هل قرأنا قصيدة واحدة لعز الدين المناصرة، ومريد البرغوثي، واحمد دحيور، ومحمد درويش، وصبيح القاسم، وغسان زقطان، وهل قرأنا قصيدة واحدة لكتاتبا ايضا، هل قرأنا ابيجي يخلف او رشاد ابو شاور او محمود الريماوي او جبرا ابراهيم جبرا... الخ من القائمة الطويلة التي لا ينكر الارب الفلسطينيون، الا ويترك هذه الاسماء معا، اعتقد ان الاعتماد على الذكرة لا يكفي؟ ليس كذلك.

عادل الاسطة ■

السياب يهاجم جيوش كسرى

شعر: بدر شاكر السياب

سلوا السيف ان السيف بالجد اعلم
ياكسر يوما حال للعرب مخنم
به قد تجلت غصبة عربية
فما العرب الا شعلة تتحضر
اذا العربي الحر لم يحطه حلق
فمن دونه سيف صقيل ولهم
وخيل تشير النقب في رشايتها
فكيف به والفرس فيه تحكمو
وتلك «ابنة النعمان» صاحت بقومها
نماد ابي فاضت وانتم سكتم
سباخذ «كسرى» امله وسلاحه
فما يستباح العرض والعرب نوم
فهب «ابن مسعود» وكفكف ممحا
ونادي «بني بكر» فبهت بنوهم
وارسل «كسرى» جفلا اثر جفلا
الى حيث فرسان ابن مسعود خيموا
واحد جيش الفرس من كل جانب
ببكر فنادى «ماني» اين صرتم
صهناكم اسدا بيوم كربية
التعصمك ان لا حصون لديكم
حصونكم اسيافكم ورماكم
فلا ترمين الموت، ميو، تقدما
فقالوا بصوت مات الارض اذ غلا
وهل عربي - ان رأى الموت - يجم
الا لنخوضن الروض وقسمها
بربك هل يرجى سوى اللجد مخنم
غدا سيكون الحكم لسيف رده
وهل غيره في ساحة الموت يحكم
تقدمت الفرسان من ال وائل
يقودهم للمجد اروع جهنم
وقد جعلوا باسم الرسول شاعره
- محمد يا منصور - نادوا ورنما
وجوههم شطر العدو توجهت
ومن وجهه شطر العدا فهو مسلم
وهب «يزيد» للبراز بهمة
فجئت «الهامة» نجلاء حليم
ففاضت نفوس الفرس رعبا وروعا
فقل على الانبياء ذاك العرمم
هم العرب لا ينبو من الدهر سيفهم
ولا تنطوي رايتهم غمهم

قد نجح في خلق حالة من التوافق التام بين ما تروج به نفس الشاعرة من حركات وبين ما تروج به الاشياء للحقيقة بها، بمعنى ان هناك توافق بين الشكل والمضمون في هذه القصيدة.

ب - ننتقل الآن الى مستوى الدلالي للغوي في القصيدة :-
تقول الشاعرة :-
يا شوم ما فعلوا
قتلوا البراءة والطهارة
ههنا مناره
ما ذا قول ؟!

والشعر مبرحون للهاء، وصوت كلماتي تصادفه للراء
ان دلالة الجملة في العمل الادبي تبعث حالات صورية لاشياء متخيلة مقصودة هي التي تكون الموضوع، وهنا نلاحظ ان قتل البراءة والطهارة في نظر الشاعرة، يسير في اتجاه سلبي معاكس ومعاد لاتجاه الشاعرة، اذ ان هذا القتل في نظر الشاعرة، هو بمثابة هدم مناره، يسلب الشاعرة كليتها من للراء التي تعيشها كرد فعل على هذا العمل السلبي.

ثم تقول الد - عره :-

يا اخوتي
قلبي عليكم في متاهات الصراع
ما ضل (ظافري) في مسيرتنا طريقه
كان الوطن
متاخلا في روجه
متخفلا في جسمه
مستوطنا في همه المهدور محتو يا عروقه

فتتجح شاعرنا في سبيلها (ظافري) الى خوفها على اخوتها في صراعم اثناء المسيرة، فاما كان قاتل لم يخطئ، كما تقول الشاعرة في مسيرته، لان الوطن كان متاخلا في جسمه وفي روجه، ومستوطنا في همه الذي لعب هدرا، ومع ذلك رده، فلما لا تخاف على كل الرفاق ؟!

ثم ينتهي هذا الخوف الى اليكاه على الحقيقة الضائعة.
جسنتي الآن الى المستوى الظاهري :-

وتحتي بالمستوى الظاهري : مجموع الوسائل والامكانيات والاشكال الحسية للموضوعات المعمة ووجوبها ومظاهرها المختلفة. وهذا المستوى هو الوسيط الذي يقوم بين الدلالة والموضوع. احدى وجوه هذا المستوى الظاهري هو قتل البراءة والطهارة وهدم المنارة، اما الوجه الاخر فهو ان الوطن كان متاخلا في روجه متخفلا في جسمه مستوطنا في همه المهدور.

وكان لسان حال الشاعرة يقول :-

ان ما ذا قول ؟!

وتتأكد الشاعرة ان سبب القتل كان الجهل بحقيقة (ظافري).
الشيء الملمح لانتباه في هذه القصيدة : هو ان المستوى الدلالي قريب جدا من المستوى الظاهري مما يقصر المسافة ويجعله لا يكون وسيطا ما بين الدلالة والموضوع.

ويعود ذلك الى ذلك ان القيم الجمالية في هذه القصيدة ليست لها ابعاد ميتافيزيقية كبيرة.
كلمة اخيرة اقولها في هذه القصيدة : وهو الترابط للحكم والجديد ليس ما بين الشكل والمضمون فحسب بل بين الدلالات الكبرى والوحدات الصغرى في هذه القصيدة. اذ انها ترتبط بما قبلها وبما بعدها ارتباطا عمليا وشعريا، وهذه موصلة اتجاهات الاحداث وتكامل البناء في القصيدة الشعرية، و يدلنا على ذلك تقسيم القصيدة.

ففي البداية تنحصر الشاعرة تذكيرها عن ان من قتل ظافرا كان يجهل ولا يعرفه، ثم تجسد عملية القتل هذه بقتل البراءة والطهارة وهدم المنارة. ثم تتحول بعد ذلك الى الخوف على بقية الرفاق من نفس مصير ظافر الذي كان ملتحما بالوطن في روجه وجسمه.

شيء اخر يلحظ الانتباه في هذا المستوى الصوتي الحسي للقصيدة وهو علامة الوف في هذه القصيدة، تلك العلامة التي تدلنا على حدود الكلمات في بعض اترات، وعلى حدود الابيات في مرات اخرى خاصة الوقف الداخلي حيث تقول :-

«يا سيدي، يا ايها المظلوم انت، يا حبيب مدينتي جهلوك، لو عرفوك ما قتلك، لو عرفوك كانوا يسطوا اكفهم اليك، ومن مناهيهم انوك ومناقلوك»

هذا الوقف دلالة على حدود الكلمات ولتحققها واستمراريتها وارتباطها بما قبلها وبما بعدها، وذلك يطبق ايضا على هذا الوقف في هذا الشطر الشعري :-

والشعر مبرحون للهاء، وصوت كلماتي تصادفه للراء.

هذا بالإضافة الى طول الاشطر الشعرية في بعض الاحيان وقصرها في احيان اخرى. مع وجود اشطر متوسطة الطول في اماكن اخرى. مما يدل على الحركة التي تروج بها الحالة النفسية والشعورية لدى الشاعرة وما تحتاجه من كلمات متصاوة مع شدة الانفعالات ولينها وسكونها. فالانفعالات الشعرية مرة طويلة ومرة قصيرة حادة واخرى دافقت شعرية متوسطة، وهكذا دواليك.

اما بالنسبة الى التشكيل الموسيقي في هذه القصيدة، فهل كان خاضعا خضوعا مباشرا للحالة النفسية والحالة الشعورية التي تعيشها الشاعرة ام لا ؟

وهل نجحت الشاعرة في خلق حالة من التوافق التام بين ما تروج به نفس الشاعرة من حركات وبين ما تروج به الاشياء للحقيقة بها ؟!

تقول الشاعرة :-

(١) لو عرفوك ما قتلك، لو عرفوك كانوا يسطوا اكفهم اليك ومن مناهيهم انوك

متأفكهم،
(٢) انوك وعانقوك،
(٣) واستغفروك
(٤) انكهم جهلوا
(٥) يا شوم ما فعلوا
(٦) قتلتوا البراءة والطهارة.

(٧) ههنا مناره
(٨) ما ذا قول ؟!

(٩) والشعر مبرحون للهاء، وصوت كلماتي تصادفه للراء.

تتولد النغمة الموسيقية الاولى في هذا القطع الشعري من التوافق اللفظي للكلمات :-

عروك / قتلك / انوك
عروك / استغفروك
وذلك في الشطر الاول والثاني، بالإضافة الى كونها تخاطب الجماعة، بالإضافة ايضا الى وجود التوافق النفسي فيها لكونها افعال ماضية. كما وانها تشترك معا بالانتهاء بحروف (الواو) و (الكاف) مما يساعد على تكوين عقد ضفيرة صوتية بينها، وبالتالي النغمة الموسيقية الثانية من التوافق اللفظي الذي يخاطب الجماعة في الاشطر ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ :-

جهلوا // فعلوا

ههنا // ههنا

مع نظيره الذي يخاطب نفس الجماعة في الشطر الاول والثاني، مما يشكل نغمة موسيقية جميلة متناغمة، تتعاقب تلك النغمات ايضا مع بقية ما قبلها لاشرتها في التوافق النفسي لانتهائها بحروف (الواو) و (الالف).

بالإضافة ايضا الى كونها افعال ماضية ما يساعد على اكتمال للقطع الموسيقي بشكل هندسي متقدم، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان هناك ايضا تشكيل يتوافق مع الصراع في القصيدة وتستطيع توضيح ذلك كما يلي :-

في الشطر الاول يتكرر الفعل الماضي الذي ينتهي بحروف (الواو) و (الكاف) ثلاث مرات :-

عروك / قتلك / عروك [٢]

في الشطر الثاني يتكرر مرتين :-

انوك / عانقوك [٣]

وق الشطر الثالث مرة واحدة :-

استغفروك [٤]

انه تركيب هندسي يشبه الى حد كبير النغمة الضمنية التي تتكون منها القصيدة وهي (١) الانسان الشاعر (٢) الطبيعة (٣) حركة التوسيع الثالثة بينها.

تحت المجهر الأدبي

قصيدة للشاعرة فدوى طوقان

«حبيب مدينتي»

بقلم د. جمال سلسع

وهنا نسال هل تجاوز «الداله» في هذه الاشطر الشعرية لفئة العاديات الى لغة ايجالية...؟؟. بمعنى هل انتهكت الشاعرة قوانين اللغة العاديات كي تتلصق كلمات هذه الاشطر على شكل وجداني شعوري عميق، يؤدي وظيفته الشعرية الجميلة، ام بقيت هذه الكلمات ضمن حدود قوانين اللغة العاديات...؟؟.

لقد سمعت الشاعرة في بداية هذه القصيدة الاشياء باسمائها، لهذا لم تتجح شاعرنا في اشارة اي شعور وجداني فيه ايجاد او عاطفة، لهذا لم تتعمق شعورنا بالواقع. لان الشاعرة قالت كلماتها في لغة عادية، لهذا لم تتجح في خلق صورة شعرية تؤدي وظيفتها الشعرية. اذ ان الصورة الشعرية عبارة عن طريقة مجسمة للتعبير عن فكرة، ويتم ذلك عن طريق تجاوز اللغة الدلالية الى اللغة ايجالية، حتى تستطيع تلك الصورة القيام بوظيفتها الشعرية وهذه الوظيفة هي :-

١ - انما تتجح في قول ما لا تستطيع العاديات ان تقول.
٢ - تخاطبنا بلغة ايجالية لها تأثير وجداني يؤثر فينا عاطفة وجدانية.

ان الكلمات في تلك الاشطر لم تلقد معناها على المستوى الفكري لكي تعود ولكسبه على مستوى اخر جديد، فبجر الطاقة الكامنة في اللغة، لان الكلمات بقيت على مستوى لغوي عادي واحد، يحمل معنى فكري واحد، فابن للمعنى ايجالي في تلك الكلمات، كي تتناغم مع المعنى الفكري ليحصل لدينا انحراف دلالي يقجر في انهاننا صورة وجدانية.

ابن هذه الاشطر الشعرية من تلك الاشطر من نفس القصيدة، حيث تقول الشاعرة :-

والشعر مبرحون للهاء، وصوت كلماتي تصادف للراء.
حيث تتجحر الطاقة الشعرية الكامنة في هذه اللغة الشعرية، لان الشاعرة لم تسمي الاشياء باسمائها في هذه الاشطر. فانتبكت قوانين اللغة العاديات، فالتقت تلك الكلمات على المستوى الوجداني.

فندما تقول الشاعرة :-

«الشعر مبرحون للهاء»

فهل الشعر انسان كي تصاب اوتاره الصوتية بحة...؟؟.

انما فقدت الكلمات معناها على المستوى العادي، لان المعنى الفكري يوحى باللامعقولية من هذه الكلمات، لهذا لا بد من انحراف دلالي كي تعود هذه الكلمات وتكتسب معنى اخر. ويمكن تفسير ذلك كما يلي :-
كيف تلصق كلمة «الشعر» مع عبارة «مبرحون للهاء» فالشعر هو تعبير عن المشاعر والافكار وهو شيء غير ملموس، اما عبارة «مبرحون للهاء» فهي صفة ملموسة، فكيف اجتمع اثنان «الشعر» غير ملموس مع عبارة «مبرحون للهاء» وهي ملموسة لانه تصد عن شيء ملموس، لكن الشاعرة استغفرت من المعنى ايجالي الذي يلتقي فيه «الشعر» غير ملموس مع «مبرحون للهاء» للملموسة.

فالشعر فيه نغمات الحزن و«مبرحون للهاء» هي نوع من صفة الحزن. ان يلقى «الشعر» مع «مبرحون للهاء» على محور الحزن كما يلي :-

الحزن
الشعر
مبرحون للهاء
وان اختلغا معا في صفة اللمس والتلمس. وهذه النقطة هي ما نسميه بخواصة الدلالة التي يلتقي فيها الشاعرة بما يشبهه ويخالفه معا. فبالنكته للتعليق [الشعر / مبرحون للهاء] في محور الحزن، متشابهة من حيث انها توحى بالحن ومختلفة في نفس الوقت حيث ان الاول شيء غير ملموس والثانية شيء ملموس. وهذا هو اساس بنية التعبير الشعري في القصيدة الحديثة. هذا التعبير الذي ينتج من تركيب كلمتين مختلفتين على طول محور دلالي واحد.

يتخمس اسلوب وطريقة الكلمات السابقة يمكن ان نصف بها كلمة الشطر :-

وصوت كلماتي تصادفه للراء.

حي نلاحظ نجاح الشاعرة في خلق انحراف دلالي، وانتقال الكلمات من المستوى الفكري الى المستوى ايجالي.

بالنكته للتعليق [الشعر / مبرحون للهاء] في محور الحزن، متشابهة من حيث انها توحى بالحن ومختلفة في نفس الوقت حيث ان الاول شيء غير ملموس والثانية شيء ملموس. وهذا هو اساس بنية التعبير الشعري في القصيدة الحديثة. هذا التعبير الذي ينتج من تركيب كلمتين مختلفتين على طول محور دلالي واحد.

يتخمس اسلوب وطريقة الكلمات السابقة يمكن ان نصف بها كلمة الشطر :-

وصوت كلماتي تصادفه للراء.

حي نلاحظ نجاح الشاعرة في خلق انحراف دلالي، وانتقال الكلمات من المستوى الفكري الى المستوى ايجالي.

بالنكته للتعليق [الشعر / مبرحون للهاء] في محور الحزن، متشابهة من حيث انها توحى بالحن ومختلفة في نفس الوقت حيث ان الاول شيء غير ملموس والثانية شيء ملموس. وهذا هو اساس بنية التعبير الشعري في القصيدة الحديثة. هذا التعبير الذي ينتج من تركيب كلمتين مختلفتين على طول محور دلالي واحد.

يتخمس اسلوب وطريقة الكلمات السابقة يمكن ان نصف بها كلمة الشطر :-

وصوت كلماتي تصادفه للراء.

حي نلاحظ نجاح الشاعرة في خلق انحراف دلالي، وانتقال الكلمات من المستوى الفكري الى المستوى ايجالي.

بالنكته للتعليق [الشعر / مبرحون للهاء] في محور الحزن، متشابهة من حيث انها توحى بالحن ومختلفة في نفس الوقت حيث ان الاول شيء غير ملموس والثانية شيء ملموس. وهذا هو اساس بنية التعبير الشعري في القصيدة الحديثة. هذا التعبير الذي ينتج من تركيب كلمتين مختلفتين على طول محور دلالي واحد.

يتخمس اسلوب وطريقة الكلمات السابقة يمكن ان نصف بها كلمة الشطر :-

وصوت كلماتي تصادفه للراء.

حي نلاحظ نجاح الشاعرة في خلق انحراف دلالي، وانتقال الكلمات من المستوى الفكري الى المستوى ايجالي.

بالنكته للتعليق [الشعر / مبرحون للهاء] في محور الحزن، متشابهة من حيث انها توحى بالحن ومختلفة في نفس الوقت حيث ان الاول شيء غير ملموس والثانية شيء ملموس. وهذا هو اساس بنية التعبير الشعري في القصيدة الحديثة. هذا التعبير الذي ينتج من تركيب كلمتين مختلفتين على طول محور دلالي واحد.

يتخمس اسلوب وطريقة الكلمات السابقة يمكن ان نصف بها كلمة الشطر :-

وصوت كلماتي تصادفه للراء.

حي نلاحظ نجاح الشاعرة في خلق انحراف دلالي، وانتقال الكلمات من المستوى الفكري الى المستوى ايجالي.

الشعر مفهوم ولغة، وهذه اللغة تلجج الطاقة الكامنة فيها لتعطي مظهرها جاليا وبعدا ميتافيزيقيا، لان الشاعر لا يسمي الاشياء باسمائها بل يجسدها لتعبر فينا صورة وجدانية، لهذا وتعمق شعورنا بالواقع، وتلصقنا في الاتجاه الذي توحيه كلمات الشاعر. انما من اجل الارض والوطن والفضية، بل ومن اجل انسانية قضيتنا، يجب ان تدخل للقصيدة قضية شعرية، كي نمضي للآخرين نظرة عميقة الى قضيتنا وال انسانية هذه القضية، حتى ندفعهم الى الاقتناع بها والاضطلاع في طريقها للنضال عنها. وذلك عن طريق الارتقاء بجزئيات حياتنا اليومية من مختلف القضايا الى مستوى التجريد والرمز، من هذا الانطلاق سائرنا الى قصيدة الشاعرة فدوى طوقان :-

تبدأ الشاعرة قصيدتها بقولها :-
يا سيدي، يا ايها المظلوم انت، يا حبيب مدينتي جهلوك، لو عرفوك ما قتلك، لو عرفوك كانوا يسطوا اكفهم اليك، ومن مناهيهم انوك ومناقلوك،
واستغفروك
انكهم جهلوا
يا شوم ما فعلوا....

مقهى النسوة الاكاديميات

بقلم : حسن داود

النسوة الاكاديميات، القاعدات على طاولة في المقهى البحري، وفشلن ان تجدا الحكاية من اولها. تقول لها تلك القاعدة على طرف الطاولة ان احكي لهم كيف حدث يا سعاد. فتأخذ سعاد تبحث في الكلام اين اوله. تجد ان حادثة الظهر سبقتها شيء في الصباح، والشيء حدث مساء الليلة الماضية له علاقة. ترجع الى الذي سبق، ثم الى الذي كان قبله. تشعر بذلك كأنها تظلم للظلمات ليحسن الختام. قال حاتم تظلم كي لا تترك الكلام لغيرها، اما خليل فعرف النسوة الاكاديميات وفشلن ان تجدا الحكاية من اولها. من هذا انشرت سعاد الدماء من الصليبية، او منذ ان اخذ بلع الجرداء يغافض، منذ يومين، على حساب الشهر.

يرين الانبياء حكاية متصلة، في اليوم الاول الدواء في غرفة البيت، في اليوم الثاني على شيفونير في غرفة النوم، في اليوم الثالث في مكان ثالث، ينتقل الجيوب الدواء في الايام ويغير مواضعه. وسعاد تحكي عن ذلك كأنها ترتب لوروا او كأنها توزع الاوراق بهوء على ملفاتها، تحكي كأنها ترتب، وهم يسمعون. على الطاولة في المقهى البحري نصف تشويق ونصف ملل. يبتل جهدا حاتم، ويخلل استدارت ميته وزاغت كأنه يرى وجه سعاد التكلّم في ضوء خفيف.

خليل تزوج عيانه لانه لا يتوقع للحكاية نهاية فاجعة. اذ من تكثّر في كلامها من تكر اشات البيت واشيائه لن يصيبها شيء، مما يكون عادة خاتمة الحكايات. لن يطعم دم، وان حدث مرض فاما لكي ياتي الطبيب يحكي قرب الميرير. النسوة اللواتي يرون بين الحكايات ويبلغنها لا يعدن متعريضات لاحداث قاسية. تقع القديفة على نسوة غيرهن وهن يكتفين بأن يسمعن. لن تدهسن سيارة. لن يرضن ولن يتدنسن. لهذا يجدن بصر خليل يزعج، بينما الحكاية في اوجها.

تشويق قليل وملل قليل. وسعاد لا تتكفي بأن ليس لديها شيء في الحكاية فتزيد على ذلك بأن تدخل في الكلام ضحكا ولما وبين الحين والحين تروح تترنن. النسوة الاكاديميات يرطن. لكن لا يكثرن من الكلام الذي يرطن فيه. قال حاتم ثقافة قليلة. قال خليل بل قليل قليل لا يتخيلن غير كلمة واحدة، طويلة، ويفرضنها على الطاولة كأنها كويونه من معاش قفاض.

بلغ النسوة الاكاديميات ملل. يضحكن غير وثقات، ولما تتباطأ سعاد عن فتح فمها ورفقتها التي على طرف الطاولة، لا يطقن ان يصنع الوقت فيؤخذ خليل من زوغاته ويطرق حاتم باصابعه على الطاولة.

كيف تشغى سعاد وقد حزمت امرها على ان لا يعاملوها الا بالسوية. تجد في كلامها وتفتح في آخر. لا تعرف ان الصغيرات حين يعبدن فلما يكن تسلمات مطبوعات، سعاد، رجل في كلام وامرأة في كلام، فيها خطأ النسوة الاكاديميات حين لا يعرفن ما هو الرجل وما هو المرأة، ولا يعرفن كيف يفرقن او كيف يفرقن. ان يلقن هذا شأن للرجل وهذا شأن لك.

الرجل على الطاولة لا يعرفون ماذا يريرون من النسوة الاكاديميات. يقدون ويستمعون في انتظار ان يحين وقت يصيدون فيه شيئا لا يعرفونه يتخفرون ان تطلع سعاد كلامها فتدبر لهم في لحظة خاتمة مستعملة. يبحرون في الشعر ويطلبون الحرية، ولن يترك كلام سعاد مجالا لاهوة ينحرون اليها معها. يفتقون الوقت صافرين، وفي مرات كان يبدو على خليل انه لم يدري. يحسب انه ينتظر صيدا لن يصيده، ان تحقق.

تجد وتفتح لانه تحسب ان وجهها فيترية لمتاعها لتتلقب للتلويع في السنوات. تحسب انما تذكر ان تستعيد سنواتها الماضية على الطاولة في المقهى البحري. تتضحك في وجه ابنة العشرين وتذكر في وجه معلما الجامعة. حادثة محادثة. والرجل يحارون فيضوا قداما في الغزل وقديما في الضجر. يقلبون رغباتهم مازحين فيبدون كأنهم يراوون في امكانهم. مزحة حاتم لن تصيب. تثير ضحكا قليلا يقل بعده كل في موضعه على الطاولة.

لا تستفيد سعاد من جمالها المتأخر الا حين تعطي الكلام فتظلم فيه. تعطيها ايام ورفقتها التي على طرف الطاولة. تقول لها احكي كيف حدث يا سعاد وتكتفي. ثم تقول على كرسيا، مثل عريف الحفل. يطلي الكلام لاصحابه ويخيب، ورفقة سعاد قاعدة كي تسمع. وفي احيان كي تنظم الاوراق لجمال سعاد المتأخر. يحدقون فيه حين يبدأ يدور قليلا قليلا في وجهها. يجرّون عليه اوقاتا فيربوه سنتين الى الخلف، ويغفوه احيانا سنوات الى الاسام. سعاد، رغم انهم يراوون، وانها لا تفلح شيئا سوى الكلام، تتعرض لخطر التقدم والمتأخر في السنوات. تكون على لجة عالية فيها هي تقعد شاحكة حاكية.

حياتها الله نعمتين، نعمة الجمال ونعمة الكلام. كلما تأخر جمالها كلما زادت في اطالة الحكاية. تحسب ان ذلك من اجل ان يحسن الختام. يحسب حاتم من اجل ان لا تعطي الكلام لغيرها. اما ورفقتها على طرف الطاولة فتراها تختال في المجلس لكن تسقط في اخطار كثيرة. تفتح في وقت فيقطع صوتها ضحكا. تعرف رفيقة سعاد ذلك لكن لا تتكلم. هي عريفة لها وثيقة لكن لا تتكلم. تظل مراجعة متضائلة على كرسيا، ولا توجه ملاحظة غير الماهرين.

يتأخرون على الطاولة. حتى ان الليل الذي هبط مبكرا يوهما اخل الطاولات التي كانت على مسافات متساوية من بعضها. كانوا وحدهم على طاولة في المقهى البحري. حسب حاتم ان النسمات الليلية مناسبات للصمت او لن ترق سعاد من بره. صمتوا. والناس الذي يراهم من اول للمعنى عند الممرات ظن انهم سيقدون وقتا مستدين اكلتهم الى لربايزين الحديد والكراسي الفارغة، الا يقرب النادل. يتركون وحدهم في الضوء الساطع.

لا يعرفون ماذا يفعل في الليل الراقئ ذي النسمات المتلوية. يفكرون بالقيام لكن لا يقدون. تحرك سعاد شيئا عن موضعه توظفة لذلك. ينظر خليل الى الساعة ويحدق حاتم في الصحون والزجاجات كي يخن حسابها. حركات من اجل التليام، من اجل ان لا تكون النسمات الليلية مناسبات للصمت.

النسوة الاكاديميات يشتقن الى ان يمكن وحيدات في بيوتهن. تقول سعاد البيت لكي ارتاح. وتصير رفيقتها وثيقة حين توحى يرفقها وتضيقها. تقعد الواحدة في بيت هي سيدها. تفتح باب وتدخله. يتغيرن في البيوت. تتأهين حالات لا يقعدن على الكنباتيات ويرحن يملأن كؤوسا لا يثر بها.

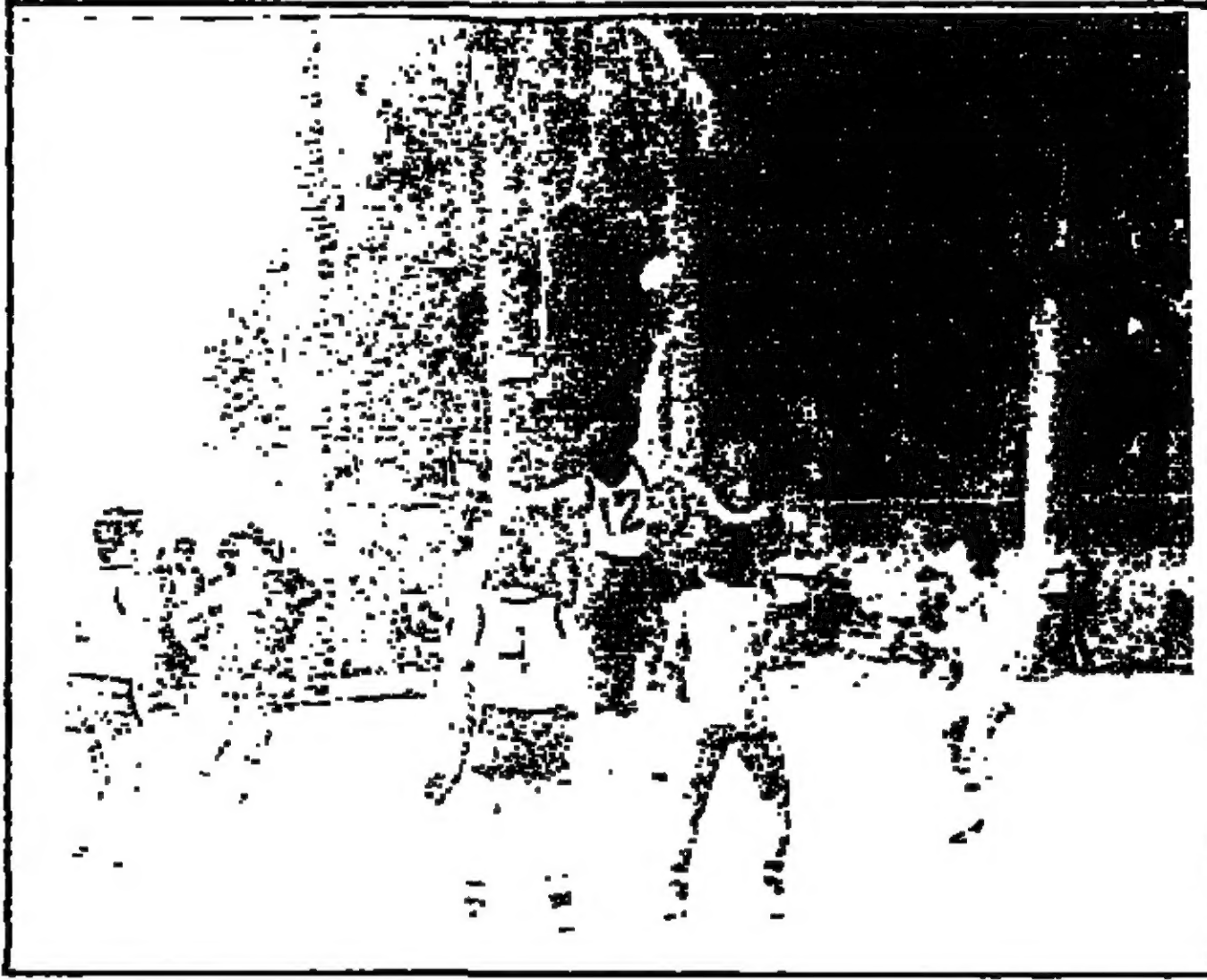
سكنت في ضوء المقهى البحري الساطع. حل عليهن تعب النهار وتعب الليل الملائة. كثيرا ما يمشين ويتنقلن ويغيرن الامكنة كأنهن يسابقن مجرى الوقت الضيق، ويوسعه بأن يآخذن من ضلطفه. نسوة كثيرات الحركة. يخرجن ويسهرن ويركضن ويسابقن الوقت، لكن لا يستقن شيئا من الجلية التي يحدثنها في الليل والنهار.

على الطاولة في المقهى البحري ينتظرون ان تتعلم رفيقة سعاد على كرسيا حتى تدور بينهم مهمات القيام. يركض النادل اليهم من بعيد فيعلمهم نقاش ضامت سريع. يمشون صامتين في ممر المقهى الطويل. يعود الكلام حين يقفون امام السيارات يتداولون كيف يتوزعون فيها. تلتصقهم حساسة في تلك ويحكم الكلام المازح ذو النوليا. يقل الرجلان شيئا لا يقولونه على الطاولة. يحسبون ان الوقت سريع وخافت. وهناك مجال لسمهم طلائش صبيح. يتكلمون امام السيارات، كأنهم يتأرون الملاحظات الاخيرة قبل ان تغيب النسوة الاكاديميات الى البيوت.

الشعب الرياضي

نجاح باهر لصاعقة الربيع السلوية الثانية

سواعد السالزيان عانقت نخيل غزة وظفرت بكأس البطولة النظام جيد * التحكيم ناصع البياض * الروح الرياضية عالية * المغازي حل ثانيا ، بركات هدايف البطولة ورفعت احسن لاعب



فريق سالزيان بيت لحم



اشبال جمعية الشبان المسيحية بغزة



في اليوم الرياضي بين شبان غزة وفرق منطقة بيت لحم :

سيطرة غزية على مجمل اللقاءات مستويات متقدمة ولقاءات حماسية



فتيات طابيتا قومي



كريم سهيل

أيدى العلمي وماهر مطر ، تاليف من غزة : سامح الصايغ ، حسام فرح من طابيتا انور موسي ، ٦ - سكرة سلة : اول اوثونكس بيت جالا - اول جمعية الشبان المسيحية هذا اللقاء كان قويا وظاهر واضحا تاليف لاعبي اوثونكس العملاق «ماهر مطر» الذي سجل عدة اصابات في بداية هذا اللقاء وظهور بمستوى فني رائع وحركات متقنة يفوقون هذه اللعبة وهذا ايقن مدرب الجمعية فؤاد حمو «ابو العبد» خطورة هذا اللاعب وقام بانزال الشاهي يوسف شاهين ليحلب لسيقا له وقد تمكن يوسف من شل حركته تماما . وهذا مركز اوثونكس على نجميه القاطن والدبوبي في التسجيل من بعيد وبعدةا تمكن فريق غزة من تسجيل عدة اصابات من قبل عماد الجبلدة وحسام الطويل وايمر العلمي الذي ظهر بمستوى مهوون ولكنهم لم يتمكنوا من اللاحاق بالاثونكس .

وفي منتصف الشوط الاول واثر كرة مشتركة بين يوسف وماهر صاب ماهر ويخرج من الملعب ليعود قبل نهاية الشوط الاول بدقائق وقد انتهى هذا الشوط لصالح اوثونكس ١٨/٢٢ .

في هذا الشوط غير فريق غزة من خطة لعبه ولعب بطريقة هجومية منسقة معتمدا على مهارة خالوته المتألق حسام الطويل ، والدينيو عماد الجبلدة ، وعلي مرتجي اللاعب العملاق الذي ركز لاعبي الجمعية على اغلاق منطقة النافذة امامهم باحكام وتاليف حسام وعماد وسط تصديق وهداف الجمهور ومن خلفهم المدافع المهاجم علي مرتجي ليتمكن فريق غزة من انتهاء الشوط الثاني لصالحه ٢١/٢٣ . وقد انتهى هذا اللقاء لصالح اوثونكس ٥٠/٥٢ حكم اللقاء رونلف لاما وسر الاعرج .

مثل الجمعية : بنج الخوري ، عماد الجبلدة ، ايمر العلمي ، حسام الطويل ، سامح الصايغ ، مايكل عياد ، علي مرتجي ، نصر حاكورة ، يوسف شاهين . مثل اوثونكس : ماهر مطر ، رمزي رزقي ، اندريه دبوبي ، جورج شهبان ، شاري قطن ، وسلامة بشارة .



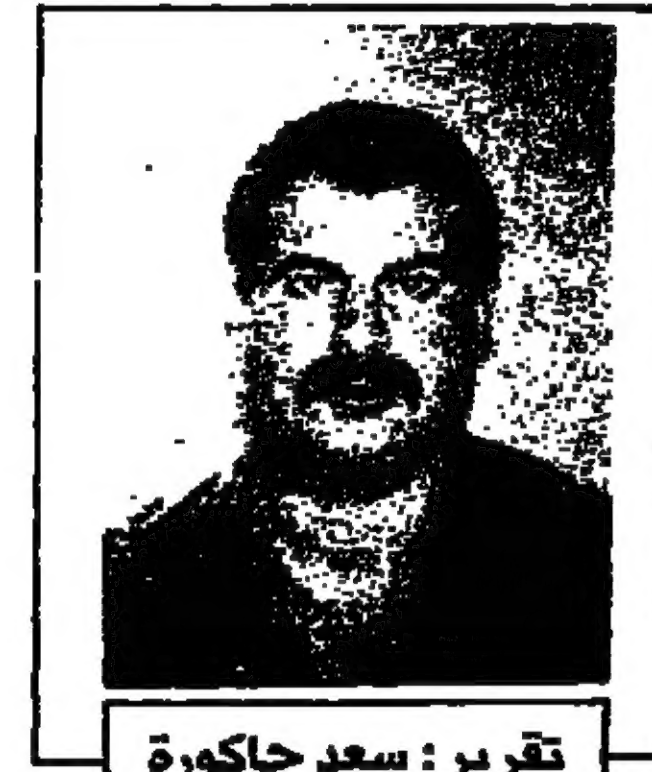
٤ - كرة طائرة انسات : جامعة بيت لحم - جمعية الشبان الغزية كانت هذه المباراة قوية وحماسية وقد ظلم الفريق الغزي من التحكيم وساد التوتر الطغي هذا اللقاء . فازت بالمباراة جامعة بيت لحم ١/٢ حكمها عماد الطرح برز من الجامعة : منى مراد ، بولين السعدي .

٥ - كرة سلة : اشبال - جمعية الشبان - طابيتا قومي فاز اشبال الجمعية ٣٧/٤٠ حكمها



٦ - كرة طائرة انسات : جامعة بيت لحم - جمعية الشبان الغزية كانت هذه المباراة قوية وحماسية وقد ظلم الفريق الغزي من التحكيم وساد التوتر الطغي هذا اللقاء . فازت بالمباراة جامعة بيت لحم ١/٢ حكمها عماد الطرح برز من الجامعة : منى مراد ، بولين السعدي .

٧ - كرة سلة : اشبال - جمعية الشبان - طابيتا قومي فاز اشبال الجمعية ٣٧/٤٠ حكمها



تقرير : سعد حاكورة

بيت جالا - كان يوم الجمعة الماضي ٨/٢٢ موعدا للقاءات الرياضية المختلفة بين فرق جمعية الشبان المسيحية بغزة التي حلت ضيفة على مدرسة طابيتا قومي ، وجامعة بيت لحم واثونكس بيت جالا .

فقد التقت الفرق المختلفة في ألعاب تنس الطاولة ، اشبال ، انسات ، كرة الطائرة انسات كرة السلة اول وثان . جميع المباريات جرت على ملاعب طابيتا قومي وفي الصالة للجمعية وقد ظهرت في هذه اللقاءات مستويات متقدمة تميزت بمستقبل مشرف وقد تميزت بالروح الرياضية العالية والهدوء ما عدا مباراة كرة الطائرة بين انسات الجمعية وانسات جامعة بيت لحم .

وفيما يلي وصف للمباريات والنتائج : ١ - تنس طاولة : اشبال - جمعية الشبان بغزة : طابيتا قومي مثل الجمعية : سامح الصايغ ، حسام فرح ، عيسى ميساك مثل طابيتا : رياض ابراهيم ، عبد الله ، خلدون درويش ، رائد كيكاوي .

٢ - كرة طائرة انسات : جامعة بيت لحم - جمعية الشبان الغزية كانت هذه المباراة قوية وحماسية وقد ظلم الفريق الغزي من التحكيم وساد التوتر الطغي هذا اللقاء . فازت بالمباراة جامعة بيت لحم ١/٢ حكمها عماد الطرح برز من الجامعة : منى مراد ، بولين السعدي .

٣ - كرة سلة : اشبال - جمعية الشبان - طابيتا قومي فاز اشبال الجمعية ٣٧/٤٠ حكمها

٤ - كرة طائرة انسات : جامعة بيت لحم - جمعية الشبان الغزية كانت هذه المباراة قوية وحماسية وقد ظلم الفريق الغزي من التحكيم وساد التوتر الطغي هذا اللقاء . فازت بالمباراة جامعة بيت لحم ١/٢ حكمها عماد الطرح برز من الجامعة : منى مراد ، بولين السعدي .

٥ - كرة سلة : اشبال - جمعية الشبان - طابيتا قومي فاز اشبال الجمعية ٣٧/٤٠ حكمها

٦ - كرة طائرة انسات : جامعة بيت لحم - جمعية الشبان الغزية كانت هذه المباراة قوية وحماسية وقد ظلم الفريق الغزي من التحكيم وساد التوتر الطغي هذا اللقاء . فازت بالمباراة جامعة بيت لحم ١/٢ حكمها عماد الطرح برز من الجامعة : منى مراد ، بولين السعدي .

بالصورة التي شامتتها في الغزي . * «المحمدين الدولو والبار» من ناحية النظام والتنظيم فقد كان تلك مثاليا وجاء التحكيم بصورة جيدة والمستوى الفني في العام للمضي افضل غياب اسامة ريان واصابة محمود شلتوت اثر على مستوى المغازي والسالزيان فاز بالصاعقة عن جدارة واستحقاق .

* الحكام : حاتم بركات ، يوسف الحفوة ، محمد البويحي ، بشير مها ، فلاح ابو حجير ، وسجلها محمد الدولو ، جمعة عليان ووقت لها البان .

* برز من الصاعقة : طريق السالزيان كاملا ، صالح الجرمي ، مرقح ، باسم كلب ، «المغازي» مهند صالح ، بلاطة ، رزق جمعة ممرض في المستشفى الاهلي .

الستويات جيدة والنظام رائع بكل المغازي الكثير في سبيل تلك نامل المزيد من الفرق الرياضية بالقطاع . * علي ابو كاسف عضو لجنة التنسيق والطعون والرابطة .

فكرة تنشيط الحركة الرياضية عامل مهم جدا للرياضة والمستويات متقاربة وجهد المغازي ظاهرة في هذه الصاعقة . كنت امل ان ارى فريق البريج في هذه الصاعقة لانه مكسب كبير في هذه اللعبة .

* خضر شلتوت المستوي جيد وظهور المغازي والسالزيان بمستوى جيد والروح الرياضية عالية التسمت بعدم الاحتكاك واللعب الجيد .

١ - فاز باحسن اخلاق رياضية اللاعب والتدريب المعروف ببرفوع . ٢ - فاز بهداف الدورة اللاعب عاصم بركات وهذه هي المرة الثانية لهذا اللاعب فقد فاز بالصاعقة الاول ايضا وسجل ١١ هدفا .

* مقدم الجوائز : قدم الجوائز كل من : مؤسسة الطويل للمفروضات ، الشركة العربية للتغذية ، صيدلية العزق لمصاحبا محمود شاهين .

أخبار رياضية من البريج غزة - من عبد الله الكرنز - عاد الى الوطن لاعب البريج بكرة القدم جمال ابراهيم ابو شمالة بعد حصوله على شهادة بكالوريوس الطب والجراحة من جمهورية مصر العربية .

خرج من السجن اللاعب يوسف الجعدي من عداد فريق البريج بكرة اليد والنسلة ويزاول حاليا نشاطه الرياضي .

انتقلت الى رحمة الله والدة اللاعب للخضر المعروف خلف العجلة رئيس فريق البريج بكرة السلة انا لله وانا اليه راجعون .

غزة : الشعب - من مختلف مدن وقري قطاع غزة زحف عشاق كرة السلة لمركز خدمات المغازي حيث صاعقة الربيع السلوية الثانية لكرة السلة التي يخضعها مركز خدمات المغازي وقد حققت الصاعقة اهدافها الا وهي تعارف وتآخي وتربط ابناء الشعب الواحد وقد نجحت البطولة من كافة النواحي فجاه التحكيم جيدا والنظام مثال وضج الجمهور للعبة «الحلوة» وسادت جميع المباريات الروح الرياضية العالية وكان للمستوى الفني الفرق متوسطا باستثناء فريق سالزيان بيت لحم الذي صعد الوارد بلقاءة بتدنية عالية وظهر الانسجام بين اعضاء الفريق واستطاع النجم الساطع عاصم بركات من التزاع اعجاب الجمهور الكثير وقد حصل عاصم على لقب هدايف الصاعقة حيث سجل ١١ نقطة وكلها باساليب فني رائع وحصل الخلق بدر رفعت على لقب احسن اخلاق والحق يقال ان سافر اللاعب اسامة ريان اثر على مستوى فريق المغازي .

* المباريات - في المباراة الاولى والتي جرت بين شبان رفح وسالزيان بيت لحم استطاع الاخير من الفوز بنتيجة ٢٠/٢٩ وفي المباراة الثانية تقابل فريق المغازي وشباب بلاطة واستطاع المغازي من حسم اللقاء لصالحه بنتيجة ٢٧/٢٣ وفي اللقاء الثالث بين المغازي وشباب رفح فاز المغازي ١٧/١٩ في مباراة دون المستوى .

في المباراة الرابعة : تقابل سالزيان بيت لحم وشباب بلاطة وفي هذه المباراة قدم فريق سالزيان عرضا جيدا مما حدى الجمهور للتصفيق طويلا للفريق وخاصة عاصم بركات وبسهولة فاز سالزيان بنتيجة ٢٩/٢٣ وهي اعل نتيجة في اللقاءات في المباراة الخامسة فاز فريق شباب رفح على فريق بلاطة بنتيجة ٢٠/٢٨ وفي مباراة البطولة وبعد عرضا قويا وجيد بين الفريقان انتفاس سالزيان بيت لحم وخدمات المغازي استطاع التحكيم من الفوز بنتيجة ٢٧/٢٧ .

آراء حول الصاعقة : * باسم عزيرة / مدرب السالزيان البطولة حققت اهدافها بتربط وتآخي ابناء الشعب الواحد والمستوى الفني للفرق لا بأس عليه وكان العام للمضي افضل وفوزنا بالبطولة لم يأت من فراغ فكمنا شاهدت مدى ارتفاع اللياقة البدنية والصدام اعضاء الفريق ولا يسعني سوى شكر خدمات المغازي على تهيئة هذه الصاعقة .

* مهند صالح «لاعب من بلاطة» لا يكون اللقاء بشكل جيد بين ابناء الضفة والقطاع الا في مثل هذه الصايق فيشعر الانسان بعد قضاء يوم كامل بين اشقاء له بانه سعيد جدا ويكتم هو جيد اقامة مثل هذه الصايق والمستوى الفني للفرق المشاركة متوسطة باستثناء السالزيان وعن بلاطة اقول اننا لفرقنا الصعبة نتقي ايام المباريات ولا نتدرب .

* محمد السعيد «مدرب المغازي» كل ما نرغب به تحقق في الصاعقة فالتنظيم جيدا والتحكيم جيدا ايضا وتحقق تعارف وتآخي بين ابناء الشعب الواحد واعتقد ان غياب اسامة ريان اثر على فريقنا .

* داود المدلل «لاعب شباب رفح» الصاعقة كانت قمة في كل شيء ومن جميع النواحي وكما امل ان تجري مباريات دوري كرة السلة

رضي القصة الصلوة
القدس - باب الساهرة
شايح السلطان سليمان رزق زورق بلال
هاتف ٢٩٨٢٧١ - ٢٩٨٢٧٢

أستادنا احمد الزمار
أمانة واندلس
معاملة صادرة

زورونا فتصبحوا من زبائننا الكرام

المهر للعبرة
حيث تجدون أفضل الاسعار للمعدات المحلية

القدس - شارع سليمان ٩٨
قرب مرقبة للمهرزة الكبرياوية ٢٨٨٩٢٢ - ٢٨٥٩٩٢

زورونا فتصبحوا من زبائننا

اخبار الشاطئ
غزة - من عبد الله الكرنز
اقام مركز خدمات الشاطئ حفل تكريم على شرف اعضاء الهيئة الادارية السابقين .

تبادل دور الشبان المسلمين وديا بكرة القدم
الخليل - جرى بعد ظهر يوم السبت الماضي على ملعب بلدية دورا لقاء ودي بكرة القدم بين فريقين نادي دورا الرياضي وجمعية الشبان المسلمين للخليل اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما . وقد امتاز اللقاء بالندية والاثرية .

اختتام التصفيات النهائية لبطولة تنس الطاولة للمرحلة الابتدائية في الخليل
الخليل - من حسام عابدين - تحت رعاية الانسة منور جالي موجهة التربية الرياضية جرت التصفيات النهائية للمدارس الابتدائية الحكومية على طاولات مدرسة بنات حيث شارك البطولة نحو ٣٧ مدرسة قدمت الى مجموعتين حيث استطاعت مدرسة حليلة بالفوز بالمرتبة الاولى ومشلتها الطالبة هندي الشرباتي وجاءت مدرسة بنات سهل بالمرتبة الثانية ومثلتها الطالبة خلود الشرباتي اما بطولة الزوجي وباشتراك نفس الفرق استطاعت لاعبات مدرستي العفوية وسهل الاعدية الحصول على نفس عدد النقاط والتربع على عرش البطولة وقد مثل العفوية فاطن السيد وبسمة ابو الحلوة اما خلود القاضي وخلود الشرباتي فلعبتا المدرسة سهل .

اليوم صاعقة داخلية بكرة اليد في مدرسة يطا الثانوية
الخليل - دارسلنا من المقرر ان تجري اليوم في مدرسة تكور يطا الثانوية صاعقة داخلية في بطولة كرة اليد للمرحلة الاعدية وذلك على ملاعبها وقد تبرع بجوائز البطولة مشكور السيد خليل ابو زهرة صاحب ستديو خليل وقد وجهت الدعوة الى عدة مدارس في محافظة الخليل .

استراحة

فرخ البط عوام!



الأمير البريطاني الصغير وليام ليس مثل باقي الأمراء فهو أنا عرس ترددت بحة صوته في جرائد بريطانيا و «البرابيت» وأنا ضحك أو بكى .. وصلت رنة ضحكته أو جرحه بكائه إلى القاموس للمملكة البريطانية هذا إذا لم يضح بالامر كل من كندا وأستراليا وفيزو بلندا وباقى دول الكومنولث.

فالأمير هو وليام مثل انفراج الشمس في بلاد الضباب يسحر الكبير والصغير فيها ببراء وجهه وحركة يديه وإبتسامة فمه.

وقد كان ينقصه أن ترافقه أمه الاميرة ديانا كي يصبح انتقاله وهولم يتجاوز عمره بعد أربع سنوات ونصف إلى مدرسته الجديدة للجوارح لقصص والده حدثا تاريخيا هاما يتدافع سمحافيون بكل وسائل الاعلام وأجهزته لنقل وقع خطوته الصغيرة ومهمس أنامله الرقيقة وناقاة قبعته الجديدة وهو «ميكسطر» واثق الخطوة يمشي ملكا.

قيل له مرارا إن صوته قريب من صوت عمه محمد عبد الوهاب، وهو بالطبع لا يترك ذلك، غير أن سعد عبد الوهاب لا يعيش في ظل هذا العم - الأسطوري، فقد حاول ونجح أن يجد لنفسه طريقا، وهو اليوم عائد إلى الساحة، فهل تعرفون سعد عبد الوهاب؟

سعد عبد الوهاب نود أن نعود بك إلى البدايات ...

عصيتي مع الغناء تعود إلى الطفولة، عمي هو محمد عبد الوهاب وقد نشأت معه في بيت واحد، فتنشأت في الفن بشكل تلقائي، كنت مغربا إليه بسبب حبي للموسيقى، وما زلت أذكر لليوم كيف أنه كان يبتاع الاسطوانات ثم يتمدد على أريكته بعد الظهر، وكانت مهمتي إدارة «الغرامافون» له، ولي بالطبع.

كنت أشاهد كل افلامه، وبعد نهاية العروض كنت أعود إلى البيت وأحاول، تقليده، بالإضافة إلى ذلك سبحت في فرصة متابعة البروفات الموسيقية التي كانت تتم في البيت نشأت أن في مسرح دائم، وقد بهرت هذا العالم.

محمد كريم، مخرج افلام عمي كان يلاحظني ويقول: «يا سعد، أريد ان اعطيك دورا في أحد الافلام، وكنت أفرح لسماع هذه العبارة، لا بل انني عشت شبابي متربيا هذه اللحظة.

تابعته دروس في الأكاديمية ووصلت إلى السنة الجامعية الثانية في قسم الزراعة حين قررت شركة عبد الوهاب السينمائية إنتاج فيلم لن يبعثه عمي.

فقال كريم: «أريد سعد للجمهور، وهكذا بدأت استعد كي أصبح نجما سينمائيا.

غير أن كريم اختلف مع الشركة، فتم التعاقد مع مخرج آخر هو جمال منكور، وأخذنا نقوم بالتجارب، وأخذت أجلس مع عمي بشكل رسمي، فبدأ عوده ويسمعي الانحان ثم يطلب مني ان اكورها.

بيد أن عمي، بعد فترة التجارب هذه قال لي: «هات الآن في الجامعة، لو دخلت مضمار السينما فقلت يعني أنك لن تتابع دراساتك، انتظر، تم درسك.

وبعد ذلك فكل حدث حدثت، لا أخفي مقدار حزني حين سمعت هذه العبارة، لكنني رخصت قراره، رغم اقتناعي أن ما أريده فعلا هو الغناء والتسجيل، وعشت فالتقليد بجموح كريم، ووجدته متحمسا لمعاويتي.

بداياتك الآن كانت سينمائية؟

نعم، عرفني كريم بشركة نحاس فيلم التي كانت تستعد لإنتاج شريط

متواضع للزناينة من أخراج حسين فوزي، فلبعت الدور أمام جمعية عاكف، وشاعت الصف أن يعرض هذا الفيلم كل خسارة الشركة، ونجح نجاحا كبيرا وكان عنوانه: «العيش وللح» عرض في ٦ صالات في وقت واحد، وهذه الظاهرة لم تكن رائجة في ذلك الزمن، ومع نجاح هذا الفيلم كرت ساحة الأعمال السينمائية.

هل لك أن تحدثنا عن هذه الافلام؟

فيلم الثاني كان أيضا من إنتاج نحاس فيلم، وبعد ذلك عملت مع شركة عبد الوهاب، ثم انتجت لفلمي فكتشتفت ان الإنتاج فبح للغان. رسمي السينمائي مؤلف من ٧ افلام: «بلدي وخفة» مع نعيمة عاكف، «أختي ستيه» مع صباح وهو قصة فلتاة تحرم بفنان معروف وتدعي أنها شقيقته.

من انتاج عبد الوهاب، مثلت «سبيني اغني» من أخراج حسين فوزي و«بلدي المحبوب» من أخراج حلمي رفلة، ثم انتقلت إلى الإنتاج فكان «أمانتي» و«عمرة أخرج سيف الدين شوكت»، و«علموني الحب» أخرج عاطف سالم.

جميع هذه الافلام غنائية، فهل عملت في التمثيل من أجل الغناء؟

لقد بدأت حياتي المهنية كمغني للاخبار وكنت في تلك الحقبة اغني مستعينا بالبحان الآخرين - عبد الوهاب، السنطاني، القصبي - فدرت صوتي وتعلمت الانشاد التي تلاصقه، وقد سجلت اغاني كل هذه الافلام عند شركة «كيريون» شركة عبد الوهاب.

اصوات نسائية

هل قيل لك منذ ذلك الحين أن صوتك يشبه صوت عبد الوهاب؟

صحيح ثمة تشابه في اصواتنا، فحين أتكلم البيت بالهاتف يظنون بين الاثنين، غير أنني، ومنذ البداية رفضت تقليده، و يوم لحدث حاولت قدر الامكان الابتعاد عن أسلوبه.

لا تشبه بآن شهرة عمك قد اعطت بشكل من الاشكال انطلاقتك؟

لا أبدا، فهو قد ساعدني وقد مثلت في فيلمين من انتاجه، لقد شئت كل المحاولات للإيقاع بيننا.

وهل في العائلة اصوات جميلة أخرى؟

الاصوات النسائية جميلة في العائلة غير أنها متنوعة من الغناء، قالت لي إحدى بنات عمي ذات يوم انها تريد الالتحاق بمعهد الموسيقى، فقلت لها انني سوف احدث الحميد واستشير، فقصت بالعديد وحدثت ارف لها خبر حماسا لانتسابها إلى المعهد فسمعتني عمي ونظف قلنا: «مش ممكن، ما فيش كلام من داه، اذا ارادت ان تتعلم في البيت، فانا موافق، اما الذهاب إلى المعهد فانا ضد الفكرة تماما» الاصوات في العائلة جميلة، اخي صوته جميل، غير ان التقاليد لا تسمح ببرورها علنا.

بدأت التلحين في الفيلم الذي انتجت، فقد كنت خلال تلك الفترة ادرس التلحين والعزف على العود، كما بدأت ارب صوتي تدريجيا وببراليا مع استاد يوناني اسمه فافاياس. وفي العام ١٩٦٠ تأسست في مصر معهد الموسيقى فالتحقته به كي اتابع تخصصي الموسيقي، وسكنت فيه ٣ سنوات.

وفي السنة الرابعة قررت الذهاب إلى الحج، فقد كان لي صديق يعيش هناك ويشجعني على زيارته، ولا شك في ان هذه الزيارة غيرت مجرى حياتي، لا بل انها قلقتني من معالم إلى آخر.

اغنية للحج

ما الذي حدث خلال تلك الزيارة؟

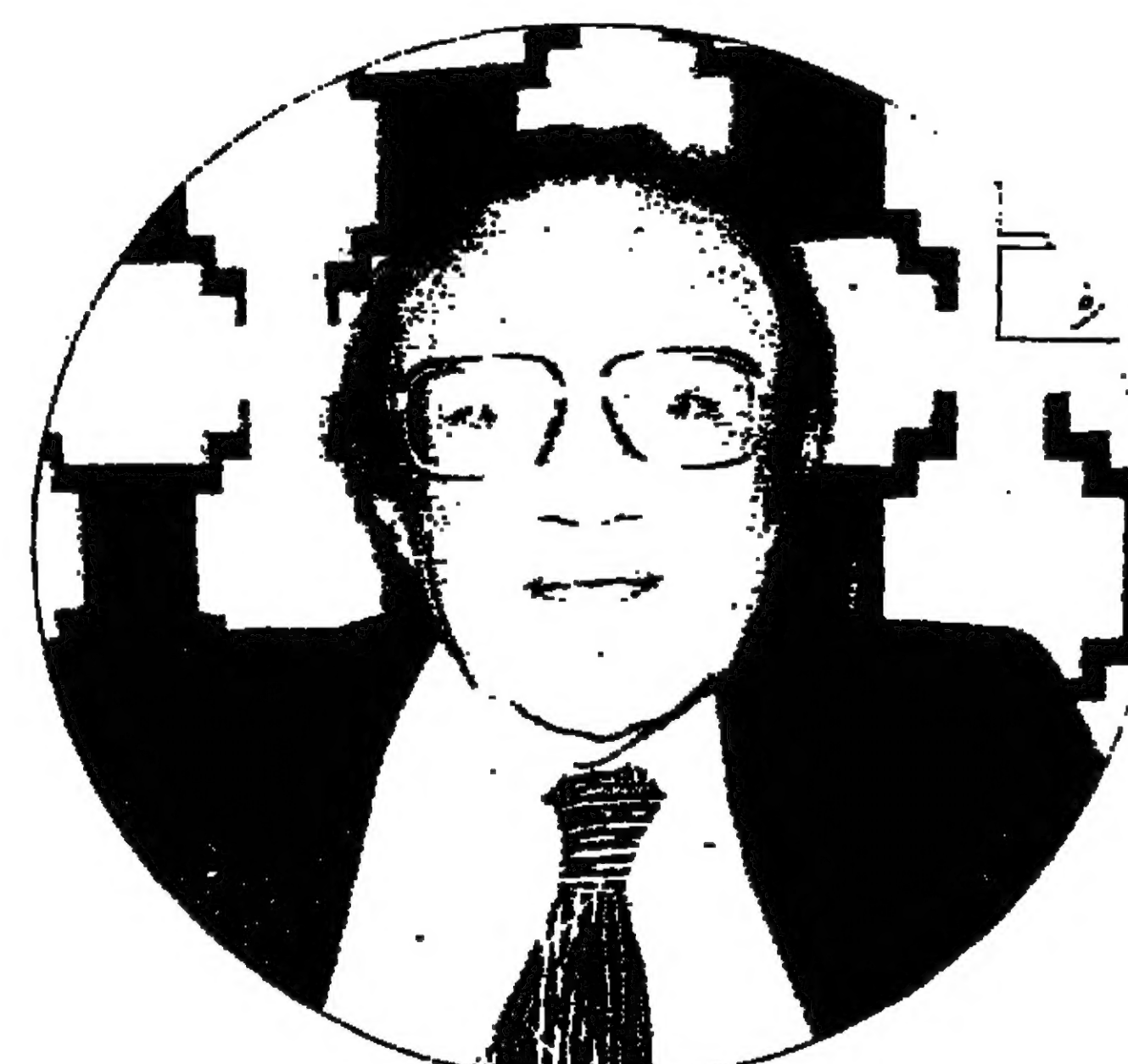
حين ذهبت إلى الحج اتصلت بالاناسة، وكانت في بداياتها فقد ادخلوا اليها الغناء قبل سنة، فظنوا مني ان اسجل لهم اغنية قبل سفرى، فقلت لهم انني غير مستعد، ثم تذكرت انني احضرت معي اغنية عن الحج كنت انوي العمل عليها في اوقات فراغ، فسجلت لهم اغنية الحج هذه، وسبحان الله، أعجبهم، فطلبوا مني اغنية ثانية، فقلت لهم، ان لا تصوب عندي، فاحضروا لي نسا، واحتته، واغنية بعد اغنية اكتشفت انني مكنت بعد ان رحت جميع الحجاج.

عجبتني الإقامة في المملكة، ومنها سافرت إلى بلاد الخليل وعملت في انعامتها فلحنت نشيد الإمارات والسلام الوطني لابو ظبي، وكنت اعوذ احيانا إلى القاهرة لتسجيل بعض المقطوعات ثم أعود إلى السفر.

أما اليوم فقامت الدائمة في القاهرة، وأرتبطاتي الخارجية لا تشكل إلا بامتانة من نشاطي.

سعد عبد الوهاب العائد نهائيا إلى القاهرة

لا مطربات في العائلة



من كتب لك كلمات اغنيات؟

كثير: حسن السيد وأحمد شفيق كامل ومأمون الشناوي ومحمد علي أحمد ومحمد اسماعيل وصالح جودت، كما انني غنيت قصائد لأمير عبد الله الفيصل ولأحمد عبد المجيد الفزالي.

ما هو تأثير الموسيقى الأوربية عليك؟

منذ الصغر وأنا مستمع جيد للموسيقى الغربية والفنل بلدي يعود لعبد الوهاب، أحببت الاوبرا وبعض المقطوعات الحديثة، أحب مثالا موسيقى فيلم «قمة حب» ومن الاوبرا ديفولتيو، و«توتوسا».

الشيخ درويش وما هو تأثير التراث الموسيقي العربي على موسيقتك؟

لا شك في ان التأثير حاصل، فالنوع الموسيقي العربي في مصر، كما انني درستها على يد المعلم الذي علمه وهو الشيخ درويش الحريوي. يوم درس عمي كان شابا، ويوم جاء دوري كان قد شاك، كنت ازوره في بيته الواقع في رفاق ضيق، وكنت حين اصل غرقته اخي انشاد البيت على راسه لقمعه.

ولا شك في ان الاستاذ الذي لقني العود قد أثر بي، حين استمع عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

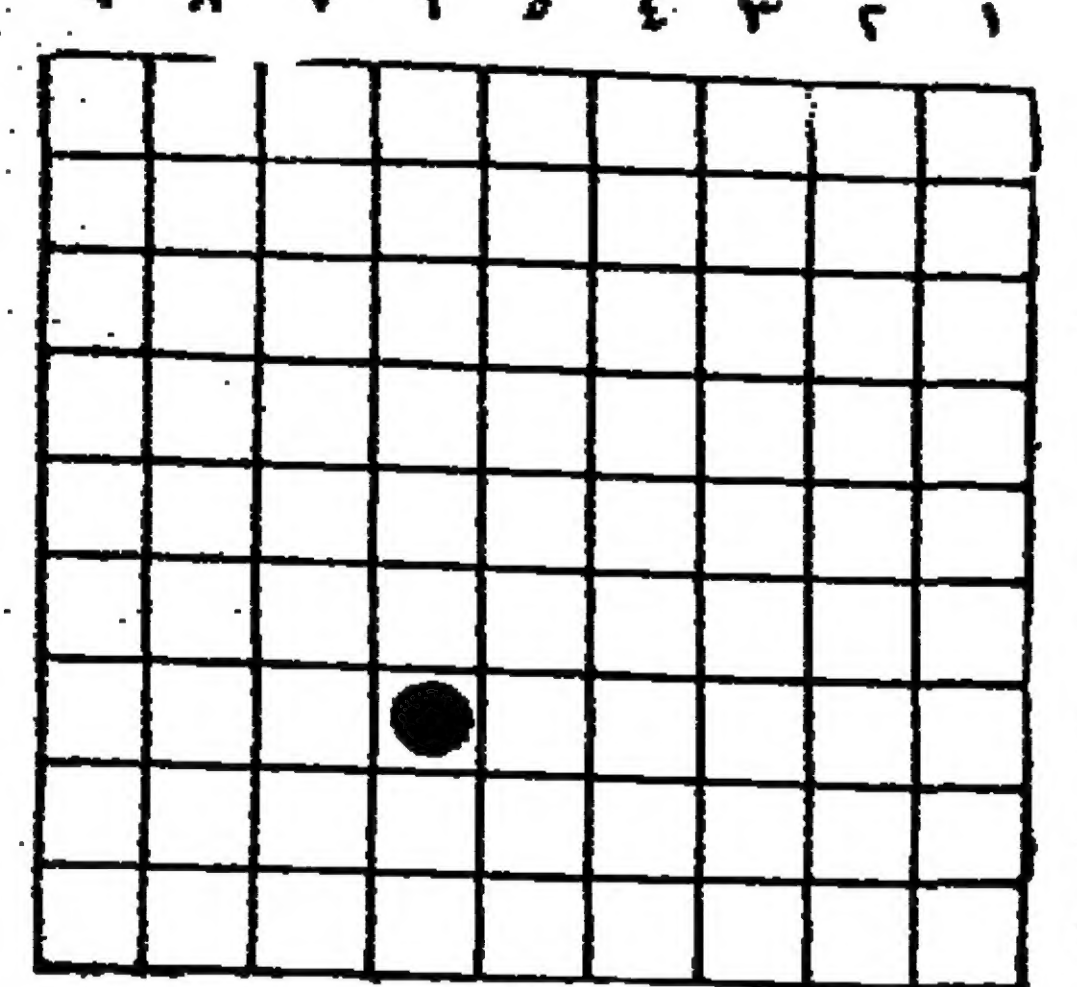
عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

عندي ميذا اساسي، حين استمع

كلمات متقاطعة

اعداد: مجدي محمد صالح الكرد / القدس



افقي: -

(١) أول دولة ظهرت في جزيرة العرب - عكس حلو - أ - ثلثا تاب

(٢) أول من رسم خريطة للعالم - ف - ث - موت الشاة - اشتم

جبل في الأردن (معكوسة) (٤) معركة اسلامية بدون ال - عكس حلو - مادة قاتلة (معكوسة) (٥) حب - اقدم عصمة في العالم - ج - نصف هتافي (٦) شاعر عباسي من اصل فارسي قتل تحت ضرب السوط (٧) للداء - من مشتقات الحليب - جمل ميمترة (٨) اعرض نهر في العالم - ي - عاصمة الدانمارك - حرف

عمودي: -

(١) م - دولة افريقية مسلمة - ك - ع - حقد (معكوسة) - جواب التحية باليهودية ناقص اخر حرف (٢) للداء - زمن - (الولد (٤) خصم - ثلاث احرف مختلفة - رقم بالانجليزية (معكوسة) (٥) عاصمة المرابطين - قهوة - بالتكلم (٦) صغير اللب (بدون ال) - بيت الدجاج - نصف زاهي (٧) اشتم - من الاشهر العربية - يقعد عليه العريسان (٨) فريق بالانجليزية - يضحك عليه الناس - متشابها (٩) اعل قمة في العالم - قبيح

حل للرابع السابق: -

افقي: -

(١) رفاذيل (ناقصة اخر حرف) - مي (معكوسة) - مي زيادة (٢) بيد (معكوسة) - ام - ر - (٢) اوم (معكوسة) - ض - امل (معكوسة) (٤) ريا (معكوسة) - ي - طية (٥) ط - د - ي - و - قم (معكوسة) (٧) قيد - س - هير (سهير رمزي) (٨) غادة (غادة السمان) (١١) حنان عواد - ح

عمودي: -

(١) روما - ح - غ - ح - فديو طوقان (٢) رابا (معكوسة) - ادى (معكوسة) (٤) ك - ه - ن - (٥) صيد - ع - م - مس - و - لطيفة (٨) - ي - مي - داي (معكوسة) (٩) مراه - راح



الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

حياتك العملية في حاجة إلى تنظيم حتى تستطيع النجاح الكامل، تعرف بين اصديقاتك بالملك المتيقن في جميع الامور وموافق في خطواتك.

الثور: ٢١ نيسان - ٢١ ايار

قد تنهب مع صديقة لك من الاصدقاء إلى مكان جميل ليس بعيد، وتعمل دائما على مساعدة الغير وقد تعرض للضربة بسبب ذلك.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران

ليس هناك ما يستحق كل هذا التوتر الذي انت فيه الآن، امامك ظروف مؤاتية فافتر نفسك ما يحلو لك.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

علامات، حب بكل معانيها بدأت تظهر عليك فلا تقاوم يخشى عليك من اصغار القوم وقد تتأذى من بعضهم.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٣ آب

اصداقك يلتفتون حولك باستمرار فلا تمان لهمهمم وكن حذرا، رحلة مؤلفة في منتصف الاسبوع تعيد اليك النشاط والبهجة.

العقرب: ٢٣ آب - ٢٣ ايلول

هناك مشاريع تبذلها في الافق فاعمل لاجلها، كثيرون يريدون مصادقتك لاغراض خاصة قد يساعدك بعضهم وليس الكل.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

قد تحظى بمسؤوليات كثيرة، عليك الاحتفاظ بهدوء عند الحصول عليها والانتباه للشاعر من يعرف كيف يتجوز من القاع.

المعرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٣ تشرين الثاني

شريك حياتك ينتظر منك الكثير مما يرغب به فلا تبخل عليه، نجاحك في اعمالك يجعل الكثيرين يلتفتون حولك.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢٣ كانون الاول

تبدو منك افعال يعترفها البعض نوعا من الجنون او الحركات غير المألوفة، تزداد خبرة في امور العلم وللعرفة.

الجدي: ٢٣ كانون الاول - ٢٣ كانون الثاني

احساسك بالضعف قد يصيبك بالقلق فلا تكن ضعيفا، كثير العلوم وسعديها تكبر حينما تتوجه وتجد السعادة في سفر.

الدلو: ٢٣ كانون الثاني - ٢٣ شباط

انصحك ان تقف بجانب من تحب فهو بحاجة شدة اليك، تساهم في مشاريع كثيرة، تزداد ماليته وخيراته في امور التجارة الحرة.

الحوت: ٢٣ شباط - ٢٠ آذار

هناك قلب يحوم حولك باستمرار وللت لا تغيره اي انتهاء يملك عندما يتحدث عنك بانك بهي الطلعة فحاول الاهتمام به اكثر.

اي رقم يجب ان تنسج في المربع العارض للمصير على تتابع سناتي في هذا المربع؟

3	8	14
21	29	38
48	59	?

(٨) ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨ ١٦٣٧ ١٦٣٦ ١٦٣٥ ١٦٣٤ ١٦٣٣ ١٦٣٢ ١٦٣١ ١٦٣٠ ١٦٢٩ ١٦٢٨ ١٦٢٧ ١٦٢٦ ١٦٢٥ ١٦٢٤ ١٦٢٣ ١٦٢٢ ١٦٢١ ١٦٢٠ ١٦١٩ ١٦١٨ ١٦١٧ ١٦١٦ ١٦١٥ ١٦١٤ ١٦١٣ ١٦١٢ ١٦١١ ١٦١٠ ١٦٠٩ ١٦٠٨ ١٦٠٧ ١٦٠٦ ١٦٠٥ ١٦٠٤ ١٦٠٣ ١٦٠٢ ١٦٠١ ١٦٠٠ ١٥٩٩ ١٥٩٨ ١٥٩٧ ١٥٩٦ ١٥٩٥ ١٥٩٤ ١٥٩٣ ١٥٩٢ ١٥٩١ ١٥٩٠ ١٥٨٩ ١٥٨٨ ١٥٨٧ ١٥٨٦ ١٥٨٥ ١٥٨٤ ١٥٨٣ ١٥٨٢ ١٥٨١ ١٥٨٠ ١٥٧٩ ١٥٧٨ ١٥٧٧ ١٥٧٦ ١٥٧٥ ١٥٧٤ ١٥٧٣ ١٥٧٢ ١٥٧١ ١٥٧٠ ١٥٦٩ ١٥٦٨ ١٥٦٧ ١٥٦٦ ١٥٦٥ ١٥٦٤ ١٥٦٣ ١٥٦٢ ١٥٦١ ١٥٦٠ ١٥٥٩ ١٥٥٨ ١٥٥٧ ١٥٥٦ ١٥٥٥ ١٥٥٤ ١٥٥٣ ١٥٥٢ ١٥٥١ ١٥٥٠ ١٥٤٩ ١٥٤٨ ١٥٤٧ ١٥٤٦ ١٥٤٥ ١٥٤٤ ١٥٤٣ ١٥٤٢ ١٥٤١ ١٥٤٠ ١٥٣٩ ١٥٣٨ ١٥٣٧ ١٥٣٦ ١٥٣٥ ١٥٣٤ ١٥٣٣ ١٥٣٢ ١٥٣١ ١٥٣٠ ١٥٢٩ ١٥٢٨ ١٥٢٧ ١٥٢٦ ١٥٢٥ ١٥٢٤ ١٥٢٣ ١٥٢٢ ١٥٢١ ١٥٢٠ ١٥١٩ ١٥١٨ ١٥١٧ ١٥١٦ ١٥١٥ ١٥١٤ ١٥١٣ ١٥١٢ ١٥١١ ١٥١٠ ١٥٠٩ ١٥٠٨ ١٥٠٧ ١٥٠٦ ١٥٠٥ ١٥٠٤ ١٥٠٣ ١٥٠٢ ١٥٠١ ١٥٠٠ ١٤٩٩ ١٤٩٨ ١٤٩٧ ١٤٩٦ ١٤٩٥ ١٤٩٤ ١٤٩٣ ١٤٩٢ ١٤٩١ ١٤٩٠ ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٧ ١٤٨٦ ١٤٨٥ ١٤٨٤ ١٤٨٣ ١٤٨٢ ١٤٨١ ١٤٨٠ ١٤٧٩ ١٤٧٨ ١٤٧٧ ١٤٧٦ ١٤٧٥ ١٤٧٤ ١٤٧٣ ١٤٧٢ ١٤٧١ ١٤٧٠ ١٤٦٩ ١٤٦٨ ١٤٦٧ ١٤٦٦ ١٤٦٥ ١٤٦٤ ١٤٦٣ ١٤٦٢ ١٤٦١ ١٤٦٠ ١٤٥٩ ١٤٥٨ ١٤٥٧ ١٤٥٦ ١٤٥٥ ١٤٥٤ ١٤٥٣ ١٤٥٢ ١٤٥١ ١٤٥٠ ١٤٤٩ ١٤٤٨ ١٤٤٧ ١٤٤٦ ١٤٤٥ ١٤٤٤ ١٤٤٣ ١٤٤٢ ١٤٤١ ١٤٤٠ ١٤٣٩ ١٤٣٨ ١٤٣٧ ١٤٣٦ ١٤٣٥ ١٤٣٤ ١٤٣٣ ١٤٣٢ ١٤٣١ ١٤٣٠ ١٤٢٩ ١٤٢٨ ١٤٢٧ ١٤٢٦ ١٤٢٥ ١٤٢٤ ١٤٢٣ ١٤٢٢ ١٤٢١ ١٤٢٠ ١٤١٩ ١٤١٨ ١٤١٧ ١٤١٦ ١٤١٥ ١٤١٤ ١٤١٣ ١٤١٢ ١٤١١ ١٤١٠ ١٤٠٩ ١٤٠٨ ١٤٠٧ ١٤٠٦ ١٤٠٥ ١٤٠٤ ١٤٠٣ ١٤٠٢ ١٤٠١ ١٤٠٠ ١٣٩٩ ١

تتمات تتمات

للنطقة لرئيس الجمهورية واعادة تنظيم الجيش على اسس وطنية. وكانت القيادات الاسلامية والوطنية قد وحدث موقفها من مسألة الاصلاحات السياسية في اجتماع عقد بمدينة الشهر الماضي.

وأكد الشيخ عباس موسى، احد كبار مسؤولي حزب الله امس الاول ان حزب به يرفض رفضا باتا توسيع نطاق خطة الأمن السورية لتشمل الضاحية الشيعية وذلك في خطاب القا في صور جنوبي لبنان.

وأكد الشيخ عباس موسى، احد كبار مسؤولي حزب الله امس الاول ان حزب به يرفض رفضا باتا توسيع نطاق خطة الأمن السورية لتشمل الضاحية الشيعية وذلك في خطاب القا في صور جنوبي لبنان.

وأكد الشيخ عباس موسى، احد كبار مسؤولي حزب الله امس الاول ان حزب به يرفض رفضا باتا توسيع نطاق خطة الأمن السورية لتشمل الضاحية الشيعية وذلك في خطاب القا في صور جنوبي لبنان.

وأكد الشيخ عباس موسى، احد كبار مسؤولي حزب الله امس الاول ان حزب به يرفض رفضا باتا توسيع نطاق خطة الأمن السورية لتشمل الضاحية الشيعية وذلك في خطاب القا في صور جنوبي لبنان.

وأكد الشيخ عباس موسى، احد كبار مسؤولي حزب الله امس الاول ان حزب به يرفض رفضا باتا توسيع نطاق خطة الأمن السورية لتشمل الضاحية الشيعية وذلك في خطاب القا في صور جنوبي لبنان.

رسالة الخليل والقضاء

من رفيق الشريف

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

مركز شابات الخليل

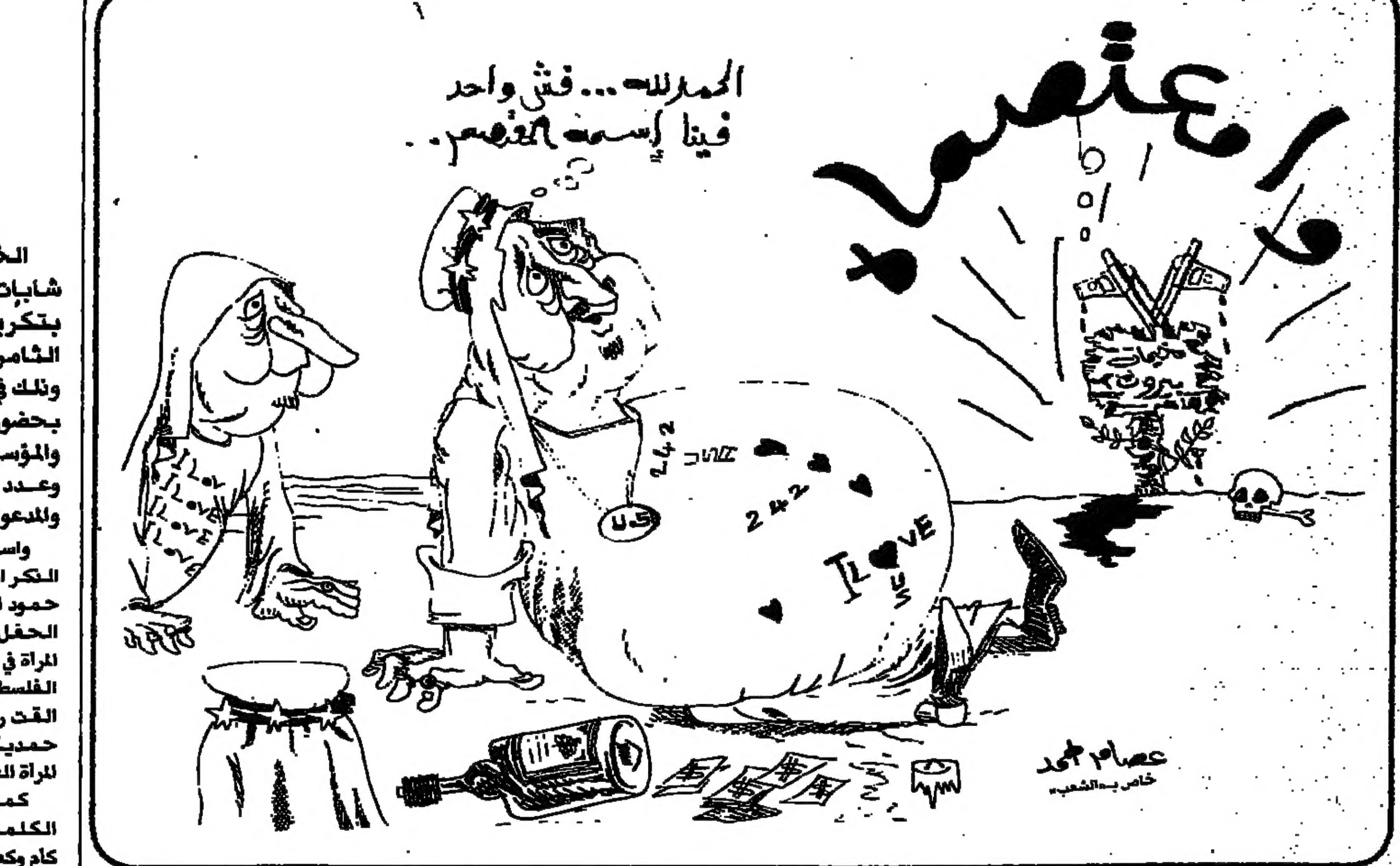
يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.



وزارة الطاقة الاسرائيلية

لا تعتزم تخفيض تعرفه الكهرباء للشركة العربية بالقدس

تل أبيب - ذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان شركة الكهرباء الاسرائيلية لن توافق على تخفيض تعرفه التيار الكهربائي لصالح شركة الكهرباء العربية وأن الوزارة لن تغطي العجز في ميزانية شركة كهرباء محافظة القدس الناتج عن هذه التعرفة. وذلك على ضوء قرار المحكمة الاسرائيلية العليا والتي حكمت في هذه المسألة ضد الشركة العربية.

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

منح رخص ممارسة مهنة المحاماة

المحاماة ١٢ محاميا ومحامية في غزة

غزة - منحت رخص ممارسة مهنة المحاماة النظامية ال ١٢ محاميا ومحامية لممارسة أعمالهم من تاريخ ٩ الحادي بعد ان اجيزوا من لجنة الحقوق ولجنة الاعتراضات.

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

مسابقات ثقافية

يقومها مجلس طلبة معهد قلنديا

قلنديا - جرى الليلة قبل الماضية على المسرح الثقافي بمعهد قلنديا اول لقاء من اللقاءات التي يجريها مجلس اتحاد الطلبة في المعهد بين كافة التخصصات وهي على شكل مسابقات ثقافية موضوعها سياسي - تاريخي - جغرافي ... الخ.

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

أسرة كلية العلوم

الاسلامية بقلنديا تزور شقيقتها بالقدس

القدس - قامت أسرة كلية العلوم الاسلامية في قلنديا برئاسة الشيخ ياسر سمري مدير الكلية بزيارة الى كلية العلوم الاسلامية بالقدس.

مركز شابات الخليل

يقوم احتفالا بمناسبة الثامن من آذار

الخليل - أقام يوم امس مركز شابات الخليل احتفالا كبيرا بتكريم المرأة العاملة بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي وذلك في قاعة المركز الرئيسية بحضور عدد من معلمي الجمعيات والمؤسسات الخيرية في المدينة وعدد كبير من المعسرين والمندوعات والعاملات.

الشعب

عبدالله بن يحيى
ابن النعمان
أحمد بن هنية
التحرير والاداءة
النسب - تاريخ الإسلام
٢٨٩٨٨، ٢٨٩٨٩، ٢٨٩٩٠،
٢٨٩٩١، ٢٨٩٩٢، ٢٨٩٩٣،

ARABIC DAILY NEWSPAP
JERUSALEM
P. O. Box 18154

Mahmoud Taha
TEL 02 - 299881 - 299882
Fax - 02 / 273088

تتمتع
 برت الجبهة الديمقراطية
 بمرافقة تعرض للقصف
 ماضية بعد ان قام الق
 طليعون بفتح ثغرة عند

روني يرفض تمثيلاً

في القضية
أبواب - رفض المحامي
أمنون زخروني لاقا
به إليه أمس الأول
مدير الشؤون الإسرائيلية
موريس كاتس، وقال زخروني
أنه لا يتوقع أن يوافق
المحكمة على إصدار أمر
باعتقاله، وذلك لأن
محققين من جهاز
الأمن الداخلي قد
أثبتوا أن زخروني
ليس له علاقة
بمؤامرة ١٩٨٢.

عن تضامنه على ما قام
خلال لقاءاته الخاصة و
المنهجية

تجيدة

المسجد الجامع



AL — BIRGH — RAMA
JERUSALEM RD
Tel. 953521 — 951



سيرة

100